

Picturing the Body

Abadi Art, Nueva Delhi. Hasta el 28 de febrero.

Cuerpos en movimiento, en transformación; cuerpos que se contorsionan, se estremecen, se posicionan y se derriten; cuerpos propios y ajenos habitan, deambulan y se entrelazan en la exposición *Picturing the Body*. La muestra, comisariada por el también artista Jose Abad, explora espacios públicos y privados, políticos y urbanos de representación de lo corpóreo enfatizando a su vez cuestiones de identidad, sexualidad, activismo o memoria. Las narrativas visuales trazadas por los artistas seleccionados están estructuradas alrededor de los espacios habitables de una casa. Adentrarse en esta muestra representa una práctica corporal per se en donde las obras seleccionadas, -mayoritariamente instalaciones, fotografías y vídeos-, entran en diálogo con el espacio de acogida y con uno mismo. En este marco los dormitorios, el baño, el salón, el pasillo, el vestíbulo o el estudio acogen los trabajos de los diez artistas y colectivos seleccionados. Su casa es mi casa; pasen, vean y sientan.

Tejal Shah, en colaboración con Marco Paulo Roalla, preside el vestuario con el vídeo *Trans* que conforma un metadiscurso en torno al género y la identidad en transición. La voz envolvente de Sumit Baudh nos conduce al baño donde la escultura sonora *FLTR* nos invita a reconstruir nuestra propia imagen. Y como en las buenas casas, las intrusiones más excitantes ocurren en los dormitorios. Una cama revuelta nos recibe frente a *The Great Wall of Vagina*, obra colectiva formada por múltiples dibujos de vaginas realizados por gente que trabaja en la prevención del HIV/SIDA. Este tributo al coño está inscrito dentro del proyecto *The Pleasure Project* que, iniciado por Anne Philpott, promueve erotizar el sexo seguro. En la otra habitación, en un ambiente a priori más sobrio, la videoinstalación *Inside In* de Anusha Lall juega con los conceptos de público y privado, interior y exterior rebosando sensualidad. Al sentarse a contemplar la coreografía de dos bailarinas que sutilmente abrazan sus cuerpos, la imagen del que observa se proyecta en la habitación adjunta pero en este caso situada en medio de estas dos mujeres ahora separadas. *Inside In* entreteje un complejo juego de metáforas donde la danza se hace carne y el cuerpo se convierte en un instrumento de placer íntimo que une deseo y textura. En la planta inferior completan la exposición las obras de Aron Johnston, Diana Valarezo, Jose Abad, Pratibha Singh, Sonali Gulati y Sunil Gupta. Entre éstas destacan las performativas fotografías de Sunil Gupta y de Jose Abad. El primero, por medio de diferentes camisetas que visten al artista, se posiciona como un hombre gay HIV positivo. Jose Abad, por su parte, reflexiona sobre la normalidad de movimiento de alguien que sólo usa un brazo en una serie de fotografías

dónde caracteres chinos encajan sobre las formas y curvas del cuerpo dando como resultado una compleja y normalizada escritura visual.

La exposición *Picturing the Body* hay que vivirla. En un marco como el de India donde las galerías a menudo crean muros infranqueables para el gran público; el espacio doméstico de esta muestra abre sus puertas proponiendo una diferencia sustancial donde el cuerpo toma forma. **Núria Querol**



Anusha Lall
Inside In 2004